

«LES ENFANTS DE L'OPÉRA»



2010/2011

L'OPÉRA FAIT SON CINÉMA



AVEC LE SOUTIEN DE LA PRÉFECTURE DE L'ESSONNE

« Les enfants de l'Opéra » : un projet renouvelé

En tant que maison d'opéra dans la cité, la mission de l'Opéra de Massy est de rendre accessible l'opéra et le spectacle vivant au plus grand nombre. Faire découvrir au public néophyte ce monde enchanteur qu'est l'art lyrique en transmettant une culture, un patrimoine artistique par la diffusion du répertoire mais aussi un savoir et des métiers qui forment une riche palette de spécialités est une mission de premier ordre.

L'Opéra de Massy souhaite fidéliser des jeunes à ses actions culturelles en dehors du temps scolaire, les jeunes fréquentant les maisons de quartiers ou les associations socioculturelles, en plus de ceux qui viennent pendant l'année scolaire avec leurs professeurs.

Le service d'action culturelle propose régulièrement des actions à ce public : visites guidées, précédents making-of, mais rares sont ceux que nous revoyons par la suite. Par ailleurs, certains ont des difficultés à s'impliquer dans un projet et respecter le cadre (horaires, assiduité).

L'Opéra est encore trop souvent associé à un art élitiste et peu facile d'accès pour un public néophyte, il est surtout un art méconnu des jeunes.

Le projet making-of 2010 « Les enfants de l'Opéra » se place précisément dans ce cadre : sensibiliser, intéresser les jeunes à l'opéra et plus généralement au spectacle vivant par le biais d'un médium actuel et porteur : le cinéma et la vidéo. La programmation de la saison 2010/2011, permettra de réaliser une série de 7 documentaires de 7 minutes ainsi que des reportages et pastilles vidéos sur le spectacle vivant (opéra, théâtre, danse, musique symphonique).

L'originalité de ce projet est que les jeunes, parrainés par un professionnel de la réalisation prennent en main la direction artistique et la production du film.

Le renouvellement de cette action permet à des jeunes qui n'avaient pu participer aux éditions précédentes de pouvoir intégrer cette nouvelle session. En le reconduisant d'année en année, les anciens peuvent faire part de leur expérience, voir participer aux ateliers d'initiation. Les jeunes seront par ailleurs tenus informés des activités de l'Opéra et recevront régulièrement des invitations pour des répétitions générales. Ils pourront enfin être force de proposition pour monter des projets similaires.

S'agissant d'un projet pédagogique, les jeunes participants au projet ne percevront aucune rémunération.

L'objectif est de diffuser cette série de reportages auprès des jeunes des maisons de quartier en organisant une soirée de restitution pour faire connaître ce travail mais aussi de les diffuser auprès des télévisions locales, régionales et du réseau internet.

Nous souhaitons également faire profiter le personnel éducatif des maisons de quartiers de Massy d'initiations à l'Opéra au travers d'accueil sur des répétitions, de rencontres avec les professionnels du spectacle vivant et de pratique artistiques basé sur la fréquentation d'ateliers.

L'accent est mis sur un projet partagé entre les stagiaires et les artistes des différentes productions d'opéra, de danse et de ballet présents. Ce temps de rencontre commun doit permettre un réel échange entre les artistes et les jeunes qui s'attacheront à mettre en valeur le travail artistique et le cheminement créatif. La construction du reportage doit les aider à initier leur regard sur le spectacle.



Projet making-of : 3^e édition

2007/ 2008, PREMIER PROJET : MAKING-OF MADAME BUTTERFLY

L'Opéra de Massy avait proposé à une équipe de jeunes de réaliser le making-of de l'une des productions de la saison, *Madame Butterfly*, mis en scène par Mireille Larroche et donné les 9 et 11 novembre 2007.

Il s'agissait du tournage d'un documentaire sur les dessous d'une production lyrique de l'Opéra.

Le projet était à double entrée : initiation à l'opéra, par une déambulation des jeunes au gré des répétitions et réflexion par le film d'une expérience vécue par des jeunes.

L'une des caméras avait pour fonction de filmer les jeunes en train de travailler afin d'agrémenter le documentaire de pastilles et témoigner de leur travail.

La coordination de ce projet a été assurée par le service de l'action culturelle de l'Opéra de Massy sous la direction de Jack-Henri Soumère.

11 jeunes des maisons de quartier de la ville avaient alors répondu présents : Matthieu BELLET, Elyes BENSLIMANE, Mérouane GUISSI, Isabelle KY, Eugénie LAUNAY, Nadia DEDOUA, Awa SOW, Tatiana, Sarah BIENCOLIN, Elodie DA-
GOIS et Nawel KOUCHA

2008/ 2009, DEUXIÈME PROJET : «LES ÉLÈVES DE CENDRILLON»

Les Élèves de Cendrillon est l'histoire d'une rencontre entre le Lycée Professionnel Gustave Eiffel et l'Opéra de Massy. Dans ce film de 26 minutes, des lycéens en section mode et section décor ont été filmés en partie par une équipe inattendue, composée d'autres élèves de ce lycée mais aussi de jeunes volontaires issus de Massy et des environs. «Les Élèves de Cendrillon» est l'histoire de regards croisés sur des métiers qui mêlent exigence technique et artistique.

De bonnes fées sont à l'œuvre dans les coulisses pour rendre possible l'alchimie entre ces deux univers, l'un professionnel et l'autre en pleine formation, avec le même objectif : apprendre à travailler ensemble et participer à l'aventure que représente la préparation d'un opéra lyrique ambitieux : *Cendrillon*, conte de fées, d'après Jules Massenet.

Les jeunes participants au projet mais aussi l'équipe artistique de *Cendrillon* ont été filmés tout au long du projet par une équipe de réalisateurs en herbe, sous la direction de Laurent Four, réalisateur. Ils ont reçu une formation technique et ont interviewés les protagonistes du projet.

La coordination de ce projet a été assurée par le service de l'action culturelle de l'Opéra de Massy sous la direction de Jack-Henri Soumère avec le soutien de la préfecture de l'Essonne et de la fondation France Télévisions.

15 jeunes du lycée Gustave Eiffel de Massy, des maisons de quartier de la ville et des environs ont participé au projet : Amael ARNOULT, Haris ARNOULT, Marion BOURDON, Youssef CHABANE, Adrien EUDE, Adeline FLORES, Merwan IDJHANINE, Soukaïna IDJHANINE, Joas MAKOMBO, Lise MARSUALT, Kenzo MATEOS, Alexandre MONTEIRO, Nicolas TRAN, Clément VALLON et Edouard VEYRIER



« Les enfants de l'Opéra » :

synopsis et scénario

Synopsis :

Après le succès des *Elèves de Cendrillon*, nous avons voulu continuer de faire découvrir au plus large public l'univers de l'Opéra en général et celui de l'Action Culturelle de l'Opéra de Massy en particulier avec un projet ambitieux qui permettra à nouveau aux professionnels de transmettre leur savoir à un groupe d'enfants.

Dans la forme, le making-of s'articulera non plus autour d'un seul spectacle mais tout au long de l'année autour de plusieurs opéras parmi lesquels *Les Contes d'Hoffman*, *Pierre et le Loup* et *La Bohème*, de projets chorégraphiques comme la résidence de la Compagnie Lionel Hoche.

Au lieu d'un reportage d'une trentaine de minutes, nous vous proposons cette année de créer une petite série de programmes courts de 6 à 7 minutes (à raison d'un programme par mois) qui mélangera documentaire et fiction et qui pourra soit être vu de manière fractionnée, soit en un programme unique.

Pour cela nous aurons besoin de 3 jeunes comédiens amateurs (1 fille et 2 garçons ou 2 garçons et 1 fille) qui interpréteront le rôle de petits reporters chargés de venir poser des questions aux professionnels de l'Opéra. Une équipe technique de 3 à 5 enfants maximum sera constituée pour tourner cette fiction documentaire sous la direction de Laurent Four. Nos trois reporters seront donc filmés pendant les interviews qu'ils réaliseront et leurs images utilisées comme lors du premier film.

Au lieu d'être purement documentaire la narration s'attachera à raconter une histoire fictionnée autour de ces 3 personnages en plusieurs épisodes qui permettront de rebondir d'un spectacle à l'autre et de tisser une trame secondaire à la simple découverte de l'Opéra.

La trame et le tournage de chaque épisode sera bouclé dans la journée, l'histoire se déroulant au cours du tournage du reportage fictif de nos trois petits reporters. Ainsi, le premier épisode aurait lieu le 5 novembre pendant la rencontre des élèves du conservatoire de Vitry avec l'Orchestre de Massy. Nos personnages se mêleraient aux autres enfants invités à découvrir ce travail de restitution et se verraient confier la tâche de documenter les autres projets de l'action culturelle. Une aventure passionnante, initiatique et cocasse les attend.

Pour les professionnels qui seront interviewés par nos jeunes reporters le dispositif sera en tout point équivalent à une interview classique si ce n'est que les « journalistes juniors » seront eux-mêmes filmés. En fonction de la disponibilité des professionnels et des péripéties que vivront nos trois personnages, les

professionnels qui joueront leur propre rôle pourront avoir de temps en temps une ligne de texte à insérer dans leur réponse pour les besoins de l'histoire.

Ce projet de série à la fois documentaire et fictionnelle sera l'occasion pour cette petite équipe comme pour les spectateurs de ces courts programmes de comprendre la différence entre reportage et fiction en s'attachant à suivre la découverte par 3 jeunes enfants d'un univers riche en surprises et en rebondissements, celui de l'Opéra de Massy.

La série une fois terminée pourra être diffusée par épisode ou bien sous la forme d'un film unique plus long. Elle se prête particulièrement à une diffusion internet qui pourrait générer un intérêt à long terme sur les différents supports web de l'action culturelle de l'Opéra de Massy.

Scénarios :

Chaque épisode dure 7 minutes au total.

Au total, 13 enfants filmés sont retenus pour être « acteurs » :

- 3 enfants comédiens principaux
- 10 enfants comédiens secondaires

Dans chaque épisode on retrouvera les 3 personnages principaux. Dans les épisodes 2 à 6, des rôles secondaires interviendront (groupes de 1, 2 ou 3 enfants).

Dans tous les épisodes, il y a une partie fictionnelle que les enfants vont faire évoluer en fonction de leurs personnalités et une partie de documentaire qui concerne des moments de questions aux professionnels.

La participation des jeunes et la trame narrative ne sont pas encore établies de manière définitive étant donné qu'ils sont soumis aux improvisations des enfants et à leurs suggestions.

Etape 1 :

Présentation du projet et casting

DISTRIBUTION DE TRACTS A MASSY

- Mairie et mairie annexe
- Service culturel de la ville
- Maisons de quartier de la ville
- Espace jeunesse
- Médiathèques Jean Cocteau et Hélène Oudoux
- Cinémassy
- Office du tourisme
- Conservatoire de Massy
- Equipements sportifs de la ville
- Maison de l'emploi

ANNONCE PARUE SUR LE BLOG DE L'ACTION CULTURELLE ET DANS LES POINTS D'INFORMATIONS DE LA VILLE

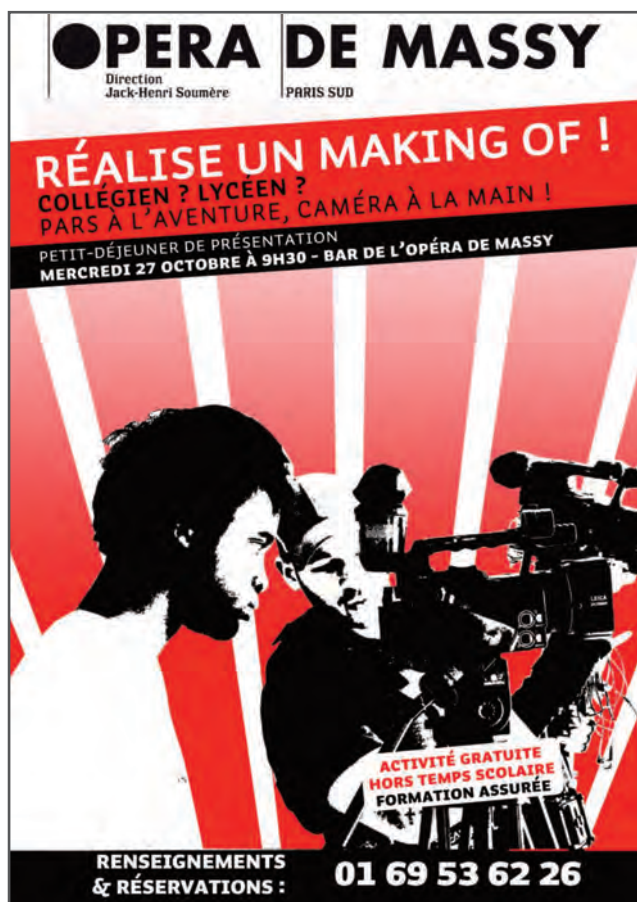
« Pour le tournage du film "Les enfants de l'Opéra" une production de l'action culturelle de l'Opéra de Massy, réalisation Laurent Four.

L'Opéra recherche trois jeunes comédiens en herbe, filles et garçons : deux filles, un gars, un gars, deux filles, peu importe, le casting se fera au feeling des personnalités rencontrées. De préférence entre 10 et 13 ans.

Pour l'équipe de réalisation : des jeunes souhaitant s'initier à l'utilisation d'une caméra, des techniques de cadrage, (formation steadycam assurée) et des techniques du son et de l'image.

Attention : il faudra être disponible plusieurs mercredi après midi et certains soirs de spectacle de la saison 2010/2011.

Contactez Marjorie ou Eugénie au 01 69 53 62 26 »



MERCREDI 27 OCTOBRE 2010 : PETIT DEJEUNER DE PRESENTATION

58 jeunes accompagnés ou non de leurs parents se sont présentés à la présentation du projet. Jack-Henri Soumère, directeur de l'Opéra, entouré de son équipe était présent pour exposer le projet. X jeunes ont participé au casting et se sont prêtés à l'exercice préparé par Laurent Four, réalisateur.

RESULTAT DU CASTING

Finalement, l'équipe retenue est plus grande que prévue. Nos trois comédiens en herbe auront des partenaires qui interviendront au fur et à mesure des tournages. Le trombinoscope vous permettra de découvrir les profils. Nous comptons sur l'engagement de chacun pour la saison complète. En cas de désistement ou situation d'urgence nous suppléerons avec les personnes inscrites dans la liste ci dessus.

  		
PERSONNAGES PRINCIPAUX		
PERSONNAGES SECONDAIRES D'UN EPISODE UNIQUE		
short list Equipe 1 : 10/12 ans	1   	2  
	3  	5 
	4  	Garance fera une apparition dans un épisode où on l'entendra principalement en voix off en incarnant un personnage de type "génie dans la lampe" Elle apparaîtra à la fin de l'épisode après avoir été libérée par les personnages principaux
	short list Equipe 2 : 12/15 ans	

Etape 2 : Planning et épisodes

EPISODE 1 :

5 novembre 2010 : C'est qui Bach ?

Thème : Musique classique

Décor : Rencontre entre la classe CHAM de Vitry-sur-Seine et l'Orchestre de l'Opéra de Massy autour de la restitution d'une œuvre de Bach.

Rencontre avec Marjorie Piquette, Dominique Rouits, un musicien de l'Orchestre de Massy et 3 élèves de la classe CHAM de Vitry/Seine.

Au cours de la rencontre entre les élèves d'une classe CHAM de Vitry-sur-Seine et de l'Orchestre de Massy, trois enfants spectateurs qui avaient décidé de filmer leurs camarades au cours de la représentation avec leurs téléphones portables pour faire une blague sont repérés par la Chargée de l'Action Culturelle. Pensant qu'elle a affaire à des passionnés de l'Opéra, elle leur ouvre les portes de l'institution pour venir faire régulièrement des petits reportages. Un peu réticents au départ, ils finissent par se rendre compte que l'Opéra est un univers rempli de surprises et de personnages fabuleux. L'imagination de nos trois petits reporters s'emballe et sous le couvert de leur rencontre avec les professionnels, ils vont vivre des aventures à la fois poétiques, initiatiques et parfois même fantastiques.

EPISODE 2 :

5 janvier 2011 : La Magie d'Offenbach

Thème : Opéra de Saison

Décor : Répétition des Contes d'Hoffman.

Rencontre avec Paul Emile Fourny, metteur en scène et Marie Lenormand, artiste de la production.

EPISODE 3 :

27 février 2011 : Au coeur de La Bohème ?

Thème : Opéra de Saison / Chant

Décor : Répétitions de *La Bohème*.

Rencontre avec une des chanteuses lyriques et un technicien.

EPISODE 4 :

26 mars 2011 : On joue à Roméo et Juliette?

Thème : Danse

Décor : Répétition chorégraphique de *Roméo et Juliette* avec le ballet Malandain.

Reconstitution de l'histoire sur fond documentaire.

EPISODE 5 :

6 avril 2011 : Rencontre avec Lionel Hoche

Lieu : Opéra de Massy

Thème : Danse

Décor : Ateliers vidéo interactive avec la Compagnie Lionel Hoche.

Rencontre avec Lionel Hoche.

EPISODE 6 :

9 avril 2011 : Les petits contes d'Hoffmann

Thème : Opéra de saison et projet pédagogique.

Décor : Rencontre entre les jeunes de l'équipe making-of et les lycéens participants au projet expérimental « Les petits contes d'Hoffmann ».

EPISODE 7 :

8 mai 2011 : Tous à l'Opéra !

Thème : Opérette de saison et journée portes ouvertes « Tous à l'Opéra »

Décor : Déambulation de l'équipe pendant l'opération « Tous à l'Opéra » dans les décors de *La Belle de Cadix*.

Rencontre avec Marjorie Piquette.



LE RÉALISATEUR



Laurent Four est réalisateur de documentaire, de magazine et d'institutionnel.

Crédité de 500 minutes sur la chaîne Odyssée pour un programme éducatif et ludique de 34 épisodes intitulé « Animaux et Compagnie », il s'est également investi dans des projets de films pédagogiques pour la Croix-Rouge française et la Prévention Routière, ainsi que dans des courts métrages en partenariat avec la Direction départementale de la Jeunesse et des Sports du Val d'Oise. Il a déjà réalisé pour l'Opéra de Massy un documentaire de 34 minutes intitulé « Les Elèves de Cendrillon », ainsi qu'un reportage de 12 minutes intitulé « un mémoire dansé ».

Après avoir passé son enfance en Afrique, il poursuit ses études littéraires à la Sorbonne Paris IV puis intègre l'Ecole Supérieure Libre d'Etudes Cinématographiques d'où il sort en 1998 avec un diplôme de Monteur.

En 2009 il commence par réaliser deux reportages « un mémoire dansé » et « Les élèves de Cendrillon » pour l'Opéra de Massy. Il enchaîne avec un do-

cumentaire de 60 minutes sur la nutrition pour la chaîne du câble Vivolta intitulé « La Révolution dans l'Assiette » et tourne des institutionnels pour les ministères de la Santé et du Logement, ainsi que pour le groupe Kraftfoods jusqu'en 2010.

Cette année, il a réalisé un autre film documentaire de 60 minutes pour la case santé de la chaîne Vivolta intitulé « Demain, j'arrête la Cigarette » ainsi que des plateaux sur fond vert pour le site winizz.fr et un institutionnel sur l'Hopital de Saint-Quentin pour le compte de la Fédération Hospitalière de France.

Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion de tourner de nombreuses images pour ou avec le jeune public. Il est passionné par la transmission du savoir et par la parole de ce public qu'il souhaite être entendu dans ses films. Il est secouriste et bénévole à la Croix Rouge française de Paris XVI depuis 1999 et à ce titre a été amené à prendre en charge de nombreux enfants pendant ses vacances de prompt secours pour la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris ou pour le SAMU.

LES TUTORATS :

Vidéo : Laurent Four, réalisateur

Son : Jean-Marc Blanzat, ingénieur du son

Steadycam : Alexandre Floris, opérateur steadycam

Etape 3 : la réalisation

Programme détaillé (tournages et tutorats)

DATES	ACTIONS	LIEUX
Jeudi 28/10/10	Petit déjeuner de présentation du projet	Hall de l'Opéra
Mercredi 3/11/10	Tutorat caméra et prise de son	Auditorium
Vendredi 5/11/10	1 ^{er} tournage : Dans les coulisses d'un projet pédagogique musical avec la classe CHAM de Vitry sur Seine et l'Orchestre de l'Opéra de Massy.	Auditorium
Mercredi 5/01/11	2 ^e tournage : Dans les coulisses des <i>Contes d'Hoffmann</i>	Plateau / Hall Auditorium
Mercredi 9/02/11	2 ^e tournage (suite) + tutorat steadycam	Auditorium Bureaux administration
Dimanche 27/02/11	3 ^e tournage : Dans les coulisses de <i>La Bohème</i>	Plateau / Hall Auditorium
Samedi 26/03/11	4 ^e tournage : Roméo et Juliette	Hall de l'Opéra
Mercredi 6/04/11	5 ^e tournage : résidence de la compagnie Lionel Hoche	Plateau / Hall / Parvis
Samedi 9/04/11	6 ^e tournage : Dans les coulisses des «Petits contes d'Hoffmann»	Salle / Hall de l'Opéra
Dimanche 8/05/11	7 ^e tournage : Dans les coulisses de la journée «Tous à l'Opéra»	Loge maquillage / salle / parvis

MERCREDI 3 NOVEMBRE 2010 : 1^{ER} TUTORAT

La première séance de tutorat était encadrée par Laurent Four, réalisateur et Jean-Marc Blanzat, ingénieur du son.



Les objectifs de cette journée étaient d'apprendre les fondamentaux techniques aux jeunes participants au projet. Notamment :

- apprendre à positionner un pied de caméra, monter une caméra dessus.
- régler la caméra : réglages de l'image (Netteté, Température, Couleur, Diaph), du son (Câblage d'un micro main, réglage de niveau).
- ajouter des lumières additionnelles (Type Minette LED).
- utiliser un Clap d'identification.
- cadrer l'image (Réglage de la Bulle, Zoom, Caméra portée).
- utiliser un micro main en interview.
- capter le son avec une perche et une mixette.



VENDREDI 5 NOVEMBRE 2010 : 1^{ER} TOURNAGE

Vendredi 5 novembre, auditorium de l'Opéra de Massy.

Les élèves de la classe CHAM de Vitry/Seine ont participé à un atelier avec le quintet à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Les «enfants de l'Opéra» assistent à la rencontre.



MERCREDI 5 JANVIER 2011 : 2^{ÈME} TOURNAGE

"Les enfants de l'opéra" s'étaient donné rendez-vous mercredi 5 janvier 2011 pour le 2^e tournage de la série dans les décors des *Contes d'Hoffmann*. Au programme : interview de Paul-Emile Fourny, metteur en scène, Marie Lenormand, interprète de la muse et de Nicklausse et Niccolo Cristiano, assistant décorateur.



MERCREDI 9 FÉVRIER 2011 : 2^{ÈME} TUTORAT

Le 9 février, les jeunes inscrits au projet making-of "Les Enfants de l'Opéra" ont découvert le steadycam avec Alexandre Floris et se sont essayé à sa manipulation. Grâce à un système de harnais et de bras articulé, il stabilise les images et permet la prise de vue à la volée.

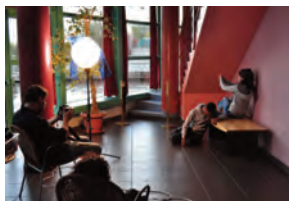
L'après-midi a été consacrée à ce tutorat en 2 sessions (14h/17h et 17h/19h) ainsi qu'au tournage des dernières séquences de l'épisode 2 en compagnie de Laurent Four, réalisateur et Jean-Marc Blanzat, ingénieur du son.



DIMANCHE 27 FÉVRIER 2011 : 3^{ÈME} TOURNAGE

Le 27 février dernier avait lieu le 3e tournage des "Enfants de l'Opéra" dans les décors de *La Bohème*. Dans cet épisode, les enfants ont été immergés dans la production du spectacle. Accompagnés des techniciens de l'Opéra, ils se sont initiés au maniement des perches dans les cintres, à la régie lumière et à la régie plateau.

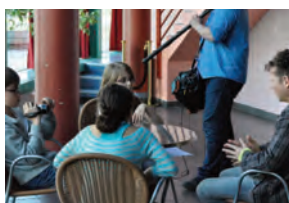
SAMEDI 26 MARS 2011 : 4^{ÈME} TOURNAGE



Samedi 26 mars, le quatrième tournage des "Enfants de l'Opéra" était placé sous le signe de l'amour ! Le ballet Malandain a offert l'occasion à nos jeunes de revivre la destinée tragique de Roméo et Juliette.

L'après-midi a été riche en actions entre captations des répétitions du ballet et reconstitution filmée de l'un des plus célèbres couples d'amoureux de l'histoire.

MERCREDI 6 AVRIL 2011 : 5^{ÈME} TOURNAGE



Les jeunes du projet making-of ont donné de leur personne mercredi 6 avril ! Ils ont eu l'opportunité de s'essayer à la danse et d'entrer dans l'univers fantastique de Lionel Hoche grâce à leur rencontre avec le chorégraphe mais aussi à leur participation à l'atelier vidéo interactive sur le plateau de l'Opéra. Les scènes de fiction ont été tournées après et pour certaines d'entre elles en extérieur.

Tous sont bien sûr attendus au spectacle !



SAMEDI 9 AVRIL 2011 : 6^{ÈME} TOURNAGE

Samedi 9 avril, l'Opéra accueillait dans ses locaux une cinquantaine d'élèves du lycée Georges Brassens de Courcouronnes et du collège Mozart d'Evry pour les répétitions du spectacle "Les petits contes d'Hoffmann". Les participants du projet making-of en ont profité pour installer leurs caméras pendant la séance de travail.



DIMANCHE 8 MAI 2011 : 7^{ÈME} TOURNAGE

«Les enfants de l'Opéra» achèvent leur série de tournage avec cette grande journée de fête. Au programme : atelier maquillage, récital et lipdub sur *La belle de Cadix* !

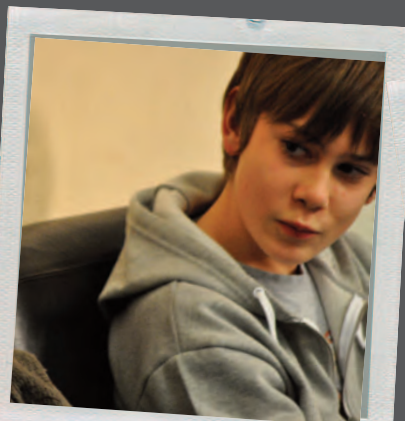
Les participants

DATES	ACTIONS	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Jeudi 28/10/10	Petit déjeuner de présentation du projet	58
Mercredi 3/11/10	Tutorat caméra et prise de son	54
Vendredi 5/11/10	1 ^{er} tournage : Dans les coulisses d'un projet pédagogique musical avec la classe CHAM de Vitry sur Seine et l'Orchestre de l'Opéra de Massy.	13
Mercredi 5/01/11	2 ^e tournage : Dans les coulisses des <i>Contes d'Hoffmann</i>	12
Mercredi 9/02/11	2 ^e tournage (suite) + tutorat steadycam	33
Dimanche 27/02/11	3 ^e tournage : Dans les coulisses de <i>La Bohème</i>	12
Samedi 26/03/11	4 ^e tournage : Roméo et Juliette	12
Mercredi 6/04/11	5 ^e tournage : résidence de la compagnie Lionel Hoche	10
Samedi 9/04/11	6 ^e tournage : Dans les coulisses des «Petits contes d'Hoffmann»	8
Dimanche 8/05/11	7 ^e tournage : Dans les coulisses de la journée «Tous à l'Opéra»	8

LES RÔLES PRINCIPAUX



Enola AMBLARD
11 ans, Palaiseau



Jean LESAGE
13 ans, Massy



Coralie MERNICHE
12 ans, Massy

LES RÔLES SECONDAIRES

TOURNAGE N°2

Garance LALOE

13 ans, Palaiseau

TOURNAGE N°3

Laurène GAUDIN

13 ans, Fresnes

Lucie GUIZARD-MAERO

12 ans, Saint-Escobille

TOURNAGE N°4

Eulaly BOUSQUET

15 ans, Savigny-sur-Orge

Elias TABOU

14 ans, Longjumeau

TOURNAGE N°5

Esteban CAO

11 ans, Palaiseau

Marine MAIRE

13 ans, Jouy-en-Josas

Adélie SAUDREAU

12 ans, Saclay

TOURNAGE N°6

Claire COURIOL

13 ans, Villejust

Anne DE GUIBERT

14 ans, Champlan

LES RÉALISATEURS EN HERBE



Yoann ARZU, 17 ans
Assistant réalisateur



Mathilde LAVIGNE, 17 ans
Assistant réalisateur

ONT RÉGULIÈREMENT PARTICIPÉ AU PROJET :

Elise BENAMER, 14 ans

Zoé BERTELOOT, 12 ans

Siméon BLANC, 12 ans

Stella CARNET, 14 ans

Elena COUVREUR, 10 ans

Rafaël COUVREUR, 14 ans

Manon DELATTRE, 15 ans

Nadir GHOUL, 13 ans

Charlotte HOEPFFNER, 15 ans

Perrine JANNIN, 15 ans

Bénédicte JOORIS, 11 ans

Clara LANDIER, 15 ans

Eloïse LESAGE, 15 ans

Romain LUU VAN, 17 ans

Louis MAIRE, 10 ans

Clément MATTERN, 11 ans

La restitution du projet

7 EPISODES D'ENVIRON 7 MINUTES VONT ETRE FINALISES

La livraison du making-of fera l'objet d'une diffusion avec les participants et les leurs familles.



20 MINUTES, 7 janvier 2011

ÉDUCATION Mercredi, dix enfants tournaient un « Making Of » sur l'opéra

ATELIER CAMÉRA ET COMÉDIE DANS L'OPÉRA DE MASSY

OIHANA GABRIEL

« Silence ! Action ! » Mercredi, dans l'auditorium de l'Opéra de Massy (Essonne), une dizaine d'enfants s'improvisaient réalisateurs et comédiens. Depuis septembre, l'opéra invite une fois par mois les enfants de 11 à 18 ans à apprendre gratuitement à tourner. Ce « Making of » présentera en sept séquences de sept minutes les différents spectacles de cette saison. Aux commandes, Laurent Four, réalisateur de documentaires et Jean-Marc Blanzat à la prise de sons.

Astuces et bases du métier

Après un tutorat où les enfants ont pu s'initier au maniement de la perche, de la caméra et des lumières, ils mettent en pratique ces cours en petits groupes. Deux tournages se chevauchent ; les deux professionnels orchestrant le making of alors que les réalisateurs en herbe filment les coulisses du making of. Dans le hall, trois jeunes acteurs jouent une scénette fictionnelle pour introduire les interviews du metteur en scène des *Cantos d'Hoffmann*. Des scènes qui demandent bien des prises. « Ça coupe ! », rigole Laurent. Expliquant ensuite au porteur de projecteur, « si je suis entre la lumière et les comédiens, ils vont être dans l'ombre. » Deuxième arrêt, un jeune cameraman ne s'est pas bien placé. Cette fois, c'est la plante qui s'invite dans l'image... « Je ne pensais pas qu'on répétait autant de fois les scènes », avoue Laurène, 12 ans. Du haut de ses 11 ans, Clément a lui tout prévu. « J'ai un projet de faire un film. On en est à l'écriture du scénario. Je n'imaginais pas qu'il y avait autant de choses à faire pour tourner un film... » Cinquante enfants de toute l'Essonne se sont présentés aux castings. Treize ont été sélectionnés pour jouer la comédie ;



L'Opéra de Massy invite les ados à tourner un Making of une fois par mois.

les autres font office de techniciens, se repassant la caméra ou maniant le clap. « Je n'avais jamais touché du matériel professionnel ! », s'exclame Yoann, un passionné de 17 ans qui encadre les plus jeunes. Ça complète ce que j'apprends

en cours d'audiovisuel. « On a voulu les initier à tous les supports, portable, appareil photo, petite caméra, raconte Laurent Four. On leur apprend quelques astuces et les bases du métier pour qu'ils puissent tourner chez eux. » ■



COORDONNÉES DE L'ACTION CULTURELLE

MARJORIE PIQUETTE

Responsable

01 69 53 62 16

marjorie.piquette@opera-massy.com

EUGÉNIE BOIVIN

Assistante

01 69 53 62 26

eugenie.boivin@opera-massy.com

Site Internet : www.opera-massy.com

Blog de l'action culturelle : education-operamassy.blogspot.com

L'Opéra de Massy est subventionné par :



Le service d'Action Culturelle de l'Opéra de Massy remercie ses mécènes pour leurs soutiens :



Le service d'Action Culturelle de l'Opéra de Massy est membre du
Réseau Européen pour la Sensibilisation à l'Opéra.



et remercie ses partenaires : Société Générale, France Télécom, CCI,
Institut Cardiovasculaire Paris-sud, SAM Renault Massy et Télésonne